



Dr. OSCAR ALVARIÑO
BELINCHÓN

PROFESOR TITULAR DE
UNIVERSIDAD

ocalvari@ucm.es

Página web personal

Licenciado en Bellas Artes por la UCM 1985, por la especialidad de escultura. Es en el período de 1985-90 imparte docencia como profesor de Modelado en con las Escuelas de AA y OO, dando un fuerte empuje a la búsqueda personal en el campo de la escultura. En 1987 consigue por oposición una plaza de Profesor de Término en la asignatura de Modelado y Vaciado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos(MEC), en 1990 solicita la excedencia para volver a la UCM como Profesor Asociado del Departamento de Escultura de Bellas Artes, en 1993 consigue el grado de Doctor en Bellas Artes por la UCM, en 2002 consigue por oposición la plaza de Profesor Titular del Departamento de Escultura de BBAA en la UCM.

Vive y desarrolla sus obras íntimamente unido al paisaje, en la ladera de la «Camorza» Parque Regional de la Cuenca alta del río Manzanares.

Su trayectoria profesional se jalona paulatinamente de numerosos premios con la ambición de adentrarse en el mundo de la escultura, siempre atraído por el dibujo de la forma, por la materia, por la composición, por el espacio creado desde el dibujo. La luz y sus grises en la materia, y de nuevo el juego de la luz en mano del dibujo.

Afronta numerosos proyectos ganados por concurso público, que le permiten abordar la escultura de carácter monumental, y entrar de lleno en un amplio abanico de materiales y procesos escultóricos, sistemas de trabajo, soluciones constructivas desde la escultura.

INVESTIGACIÓN

- GRUPOS DE INVESTIGACIÓN
- Arte y nuevas tecnologías. UCM.
- LINEAS DE INVESTIGACIÓN
- Dibujo y composición. Estructura.
- Escultura Monumental.
- Escultura Tectónica.
- Síntesis de la forma, abstracción.
- Figuración.

PUBLICACIONES

- ALVARIÑO BELICHÓN, O. (2016) «El Ícaro del atorrante. Monumento al Plus Ultra», en VVAA. *De Palos al Plata: El vuelo del Plus Ultra a 90 años de su partida*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía. pp. 217-233
- VARAS DE LA FUENTE, A. B., PÉREZ ARES, J. y SÁINZ DE MURIETARODEIRO, J. (2001) *Fisioterapia del complejo articular del hombro*. Barcelona: Masson. (Ilustraciones).

EXPOSICIONES

- (2016-2017), «La belleza como camino», Monasterio de Santa María de Valbuena. Valladolid. Fundación Las Edades del Hombre.
- (2015) «Personajes a escena. Nuevas esculturas para Guadalajara» Museo Francisco Sobrino. Guadalajara
- (2011) «25 Años. Museo del dibujo Julio Gavín». Castillos de Larrés. Huesca.

